

UN LUCHADOR ORIGINAL

"EL TOSA-INU, NOBLE SAMURAI"

Comentarios de D. Javier Sánchez Fernández, Juez Internacional.

En esta ocasión tenemos el placer de entrevistar al sin duda, más internacional y conocido de nuestros jueces, con reconocido prestigio dentro y fuera de España, un gran amante de los molosos y especialmente de todas las razas japonesas. Concretamente nos aportará conocimientos y experiencias valiosas de sus viajes a Japón, que no tienen desperdicio, donde ha conocido al TOSA en su medio, donde es apreciado y casi idolatrado. En nuestro país, es seguramente una de las razas menos conocidas, pero no por ello es inferior en ningún aspecto a los demás, que cuentan con mas admiradores, sino al contrario, esta raza posee características y cualidades que en boca de uno de sus mayores valedores la convierten en "la raza más espectacular del mundo".

P.1ª ¿Cuántos viajes has realizado a Japón para ver perros o juzgarlos? ¿Que razas japonesas has estudiado?

R. He visitado Japón en doce ocasiones, ocho de ellas para juzgar, si no recuerdo mal. La primera fue en 1.982 con motivo de la Exposición Mundial de la F.C.I. que se celebró en Tokio. En ellas tuvo lugar la presentación de un ejemplar de TOSA exactamente con la misma parafernalia que se ha utilizado en mi última visita de este año, kimonos, banderas, tambores, etc.

He estudiado todas las razas japonesas con gran interés, pero muy en especial aquellas que pertenecen a los Grupos que me corresponde juzgar.

P.2ª ¿Que pensaste la primera vez que viste un TOSA?

R. Aquel TOSA de Tokio en el año 82 fue el primero que veía. Aunque como cinólogo he de evitar que ciertas cosas me impresionen para que no coarten mi capacidad de análisis objetivo, aquel perro consiguió hacerlo, y recuerdo que no podía apartar mis ojos de él.

Tenia una gran tipicidad aunque también ciertos defectos estructurales o de crianza. Sus fotos fueron publicadas en DOGGY PEOPLE, la revista que yo editaba en aquellos años.

Contemplar un buen TOSA es siempre una experiencia inolvidable aunque esto se da muy pocas veces. Los japoneses solo enseñan los grandes machos adultos, que poseen las características zootécnicas acentuadas al máximo, y nunca las hembras. Quizá radique aquí el misterio de la escasa realidad del TOSA, ¿quienes y como son las hembras de TOSA?

P.3ª Los japoneses utilizan el TOSA para el combate y para ceremonias, ¿que significan los TOSAS en la cultura japonesa?

R. El TOSA esta rodeado de mucho misterio. En materia de perros y en general, en todo lo relacionado con la cultura y la sociedad japonesas, las cosas se pueden conocer y averiguar hasta un determinado nivel, pero más allá de este, es imposible profundizar hasta llegar a la verdad y a la realidad. Las relaciones de Japón con occidente están regidas por tácticas propagandísticas. Se sabe de Japón lo que ellos quieren que se sepa, y no se sabe lo que ellos no quieren contar, sea por los motivos que sea, muchas veces un alto sentido de la dignidad y de la privacidad para preservar sus

auténticas señas de identidad, que se verían prostituidas con una divulgación excesiva, y que no serán fácilmente comprensibles por otras culturas. Actualmente un buen TOSA es un signo de poder como un caballo de carreras o un buen cuadro de un pintor famoso y normalmente el que lo

posee no lo ha escogido al azar entre otras razas, sino que lo ha criado siguiendo una tradición familiar, y posee muchos medios económicos. El TOSA crea también varios puestos de trabajo a su alrededor ya que cada perro cuenta con varios cuidadores personales como preparadores físicos, responsables de alimentación, veterinarios etc.

P.4ª El TOSA es un perro de combate, pero tenemos entendido que estos combates no tienen nada que ver con las crueles y sanguinarias peleas de "pits" que se realizan ilegalmente en nuestro país. ¿Que nos puedes decir de esto? ¿Viste algún combate?

R. Efectivamente, no tienen nada que ver. Lo uno pertenece a una antigua tradición de nobles y samuráis basada en el honor y en el respeto a los propios perros, y lo otro es el pasatiempo de una clase social marginal, inculta y patética que considero los residuos tóxico-humanos de las grandes ciudades y sus periferias.

Nunca he visto ningún combate ni he tenido ninguna invitación para hacerlo, pero he conocido a personas relacionadas con ello, en Tokio y Tokaimura, se trata de algo muy privado entre japoneses y de difícil acceso para extranjeros, pero a mi, personalmente, no me interesa nada. Ignoro el circulante económico que pueda existir en torno a estos combates, pero más bien me inclino a pensar que lo que verdaderamente se juega en ellos es el honor, máximo valor nacional.

Donde en Europa la gente se batía en duelo a espada o pistola para dirimir cuestiones de honor, en Japón los hombre enfrentaban a sus TOSAS, se que estas costumbres aún existen entre "empresarios" importantes.

P.5ª Con tu experiencia como juez, que nos puedes decir de cómo debería ser un buen TOSA, en movimiento, carácter, peso, tamaño, colores típicos...?

R. Un buen TOSA, debe tener ante todo la tipicidad suficiente como para identificarlo al primer golpe de vista como un ejemplar de su raza. mala cosa es tener que mirar dos o tres veces a un ejemplar en una exposición para saber que es un TOSA. Su tipicidad radica en la cabeza y en la expresión viva e interesada de fiereza y poder controlados, así como en sus movimientos libres y ágiles que le permiten gran movilidad en el combate. Es muy diferente a otros molosos y no deben sacrificarse estos rasgos característicos en virtud de mejoras morfológicas en extremidades y espaldas.

P.6ª ¿Que anécdotas y cosas nos puedes contar del TOSA y los japoneses?

R. En mi viaje a Tokio del pasado marzo algunos amigos estuvieron comentándome durante varios días que en la ceremonia de clausura de la exposición el J.K.C. me regalaría un cachorro de TOSA. Aunque al principio no me lo cree debido a las risas que se traían entre ellos, no pude dejar de ponerme algo nervioso pensando que haría con el perro en mi casa, donde ya tengo unos cuantos, en caso de que fuera cierto. No me habían engañado. Llegado el momento me fue entregado ceremoniosamente y delante de todo el mundo un precioso cachorro de TOSA ataviado y engalanado según la tradición, pero ¡de peluche! Estoy encantado porque no me da ningún problema con mis otros perros. Lamento, eso si, que no este disponible para cruces.

P.7ª ¿Como ve el nivel de TOSAS fuera de Japón, concretamente en Europa y España?

R. Sencillamente, no lo veo. Son demasiado escasos los auténticos TOSAS y hoy por hoy, los japoneses no están interesados en divulgarlos como han hecho con el Akita o el Shiba, porque es una raza que pertenece a un "status" diferente, bien lejano al de la

cinofilia oficial de las exposiciones caninas. Hace poco he visto en Budapest unos TOSAS que eran de risa. Sin duda, en ciertos países del este de Europa se está "fabricando" un TOSA completamente falso a partir de algunas de las razas que intervinieron un día en su creación y también del FILA el resultado nunca será el mismo pues esas razas son hoy día muy diferentes a como eran entonces y además se desconoce en que proporción y dosificación se utilizaron, en que medida y con que cadencia en el tiempo. Es muy probable que el TOSA del futuro se acabe produciendo en U.S.A. donde ya hay bastantes. Será un perro de estructura y conformación impecables, que juzgado por "all-rounders" americanos en base a conceptos generales, habrá perdido gran parte de su tipicidad.

P.8ª Recientemente has estado juzgando en el Campeonato Asiático, que viene a ser para nosotros como el Campeonato de Europa, ¿que clase de TOSAS viste? ¿Que conclusión sacaste de los TOSAS expuestos?

R. No había TOSAS expuestos. En las exposiciones japonesas no hay TOSAS. Como he dicho es una raza que pertenece a otro mundo, lo que si hubo fue una ceremoniosa presentación de algún ejemplar, y de una camada de cachorros machos de cuatro meses. Estos TOSAS han sido inolvidables para mí. Nunca vi nada tan espectacular, un perro cuya cabeza es cuatro veces la mía en peso y tamaño, es difícil de olvidar. Quizás el verdadero futuro de la raza este en aquel ejemplar. El Sr. Takashi Hirose, nuevo responsable de la raza en el J.K.C. ha decidido aceptar por fin el cargo de Consejero de la Presidencia que este organismo venia haciéndole desde hace mas de diez años. Sus múltiples negocios en Hawai, Filipinas y Tailandia se lo habían impedido hasta ahora. Taka me confeso, o quizás fue un cumplido de su exquisita cortesía, que habían aprendido bastante de la cría occidental para producir TOSAS aún mas grandes, sólidos y saludables, y eliminar algunos problemas de estructura y movimiento.

.....

Antes de nada insistir que en Japón, no existen peleas de perros, sino combates similares a las de los SUMOS, bajo inspección veterinaria, jueces, sin crueldad, con un severo reglamento y todo bajo un misticismo de símbolos, honor, dignidad...

Los combates de perros en Japón son muy apreciados y aproximadamente 100 años atrás los combates tenían lugar en la isla de SHIKOKU, EN kochi, distrito de Tosa. Allí se hicieron estrictas demandas para la organización de los juegos; sólo perros macho, mayores de un año, tras una buena preparación, forman parte en un torneo, ellos dividían los perros en 2 categorías, Clase 1= hasta 62cm a la cruz y 42 kg máximo de peso. Clase 2= A partir de 62 cm de cruz y 42 kg. peso en adelante. En el presente hay tosas con un peso superior a 70 Kg.

Las luchas son muy disciplinadas, los perros hacen presa en el cuello del oponente e intentan tirarlo al suelo, "someterlo", si surge algún daño entre ambos, rápidamente los jueces separan el enganche.

Cuenta negativamente que el perro muerda, ladre o gruña por miedo, así como que se desplace (huya) mas de tres pasos hacia atrás, ya que le harían abandonar la prueba y gana automáticamente el contrario. El mejor luchador es llamado YOKOZUMA= El Rey Luchador.

Los japoneses, le homenajean con las típicas vestiduras decoradas, esta ropa se llama: SHIME, una vestidura decorada con bordados de símbolos sagrados alusivos a la valentía, coraje, etc. del perro.

Un buen tosa es juzgado por la duración del combate, la calidad de sus oponentes y su exhibición de coraje. A mayor duración de un combate , mayor es la honra para un perro. Si ambos oponentes aguantan durante 30 minutos , el encuentro se declarará empatado y ningún perro ganará el título para el que compite.

LISTA DE LOS RANKINGS DE LOS COMBATES DE TOSA INU.

MAEGASHIR: Luchador amateur novato. Auténtico principiante.

KOMUSUBI: Pro-boxer, 4 asaltos. Alguna experiencia en lucha.

SEKIWAKE: Perro ascendiendo en los rankings.

OZOKI: Pro-boxer 10 asaltos. Aguardando campeonato.

YOKOZUNA: Gran Campeón. Peso pesado y peso medio.

YUSHOKEN: Campeón de Torneos particulares. No importa que categoría de peso tenga el perro, el perro que lucha y completa sus 30 minutos gana el combate.

SENSHUKEN: Gran Campeón Nacional de Japón. Sólo se puede ganar una vez en la vida del perro, tiene que tener una categoría mayor que YOKOZUNA y es elegido por Jueces. Si un perro reta exitosamente para SENSHUKEN, se cualifica para MEIKEN

YOKOZUNA. El perro lucha una vez cada uno de los 2 días de torne, sólo puede hacerlo 2

veces al año o un máximo de 4.

MEIKEN YOKOZUNA: Guerrero Gran Campeón. Debe tener 3 combates como SENSHUKEN con un récord no inferior a 2 victorias y 1 empate. ¡Este honor sólo ha sido conseguido por 32 perros entre casi 450 grandes campeones nacionales Japoneses!

GAIFU TAISHO: Mejor técnica de combate. Los jueces deciden que perro posee la mejor técnica de pelea de todos los que han luchado en el evento.

TOSA INU DE ALACATAK.